

PROGRAMM KLangwerkstatt BA, 22.3.2019

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Sonate (1938) für Fagott und Klavier in der Fassung mit Bassklarinette

I. Leicht bewegt

II. Langsam - Marsch - Pastorale

lecture-recital zur Schoeck-Sonate:

Heribert HAASE (Wolfenbüttel) erläutert Klangwelten und

Kompositionsstruktur der Schoeck-Sonate mit Klangbeispielen

Othmar SCHOECK (1886-1957)

Sonate für Bassklarinette und Klavier op.41

Bewegt - Gemessen - Gemessen

P A U S E

Adolf BUSCH (1891-1952)

Suite d-Moll für Bassklarinette solo op.37a, daraus:

I. Andante tranquillo

Ernst KRENEK (1900-1991)

Prelude (Klavier solo)

Allegro ma non troppo, vigoroso

Adolf BUSCH

aus der **Suite op.37a:**

III. Scherzo

Jules SEMLER-COLLERY (1902-1988)

Légende et Divertissement

Alois HÁBA (1893-1973)

Suite für Bassklarinette und Klavier op.100

I. Allegretto animato

II. Allegro agitato

III. Andante cantabile

IV. Allegro animato

Mike MOWER (*1958)
Sonatine für Bassklarinette und Klavier

Matthias HÖFER, Bassklarinette
Manami SANO, Klavier
Heribert HAASE, Vortrag